



# شیوه نامه پیوست نگاری فرهنگی

سازمان بسیج اساتید استان اصفهان

کارگروه پیوست نگاری فرهنگی

پاییز ۱۳۹۵

# باسمه تعالی

## فهرست مطالب

- \*مقدمه..... ۳
- \*تعریف پیوست نگاری فرهنگی..... ۵
- \*اهداف پیوست نگاری فرهنگی..... ۵
- \*اهمیت و ضرورت پیوست نگاری فرهنگی..... ۷
- \*آثار مثبت پیوست نگاری فرهنگی..... ۱۱
- \*فرصت های استفاده از پیوست نگاری فرهنگی..... ۱۲
- \*تهدیدهای عدم استفاده از پیوست نگاری فرهنگی..... ۱۳
- \*گام های اصلی پیوست نگاری فرهنگی..... ۱۴

## مقدمه:

امروزه همگام با توسعه و پیشرفت جوامع، تأثیرات فرهنگی آن نیز در عرصه های اقتصادی سیاسی و اجتماعی غیر قابل انکار است. تأثیر متقابل این فعالیت ها بر نظام به هم پیوسته اعتقادات، ارزشها و گرایشات مردم یک جامعه، ایجاب می نماید تا با تدوین پیوست فرهنگی، توأمان زمینه رشد اخلاقی و معنوی افراد در سیر تحولات مادی جوامع فراهم گردد و رشد اقتصادی همانند ابزاری در خدمت ارتقاء اخلاق، معنویت و کمال انسان قرارگیرد. عنایت ویژه مقام معظم رهبری (مدظله العالی) به مقوله فرهنگ و عناصر فرهنگی در روند سازندگی نیز گویای اهمیت این بحث است: «در طرح های اقتصادی، طرح های پولی و مالی، طرح های عمرانی، حتماً یک پیوست فرهنگی وجود داشته باشد. آن پیوست فرهنگی مصوبه شورا است و همه ملزم باشند که به آن عمل کنند و آن را لازم الاجرا بشمارند».

در فرازی دیگر از بیانات خود می فرمایند: «اینکه ما گفتیم مسایل اقتصادی و مسایل گوناگون مهم پیوست فرهنگی داشته باشد، معنای آن همین است، معنای آن این است که یک حرکت اساسی که در زمینه سیاست، در زمینه سازندگی، در زمینه فناوری، تولید و پیشرفت علم می خواهیم انجام دهیم ملتفت لوازم فرهنگی آن باشیم.»

پیوست فرهنگی از مفاهیم نو پدید است که ازدو کلمه پیوست و فرهنگ تشکیل شده است. پیوست به معنی آنچه به مطالب اصلی باید اضافه شود می باشد و فرهنگ عبارت است از نظام واره ای از باورها و مفروضات اساسی، ارزشها، آداب و الگوهای رفتاری ریشه دار و دیرپا، نمادها و مصنوعات که ادراکات، رفتار و مناسبات جامعه را جهت و شکل می دهد و هویت آن رامی سازد. (شورای عالی انقلاب فرهنگی)

از دیدگاه مقام معظم رهبری (مدظله العالی)

\*فرهنگ به عنوان شکل دهنده به ذهن و رفتار عمومی جامعه است. حرکت جامعه بر اساس فرهنگ آن جامعه است. اندیشیدن و تصمیم گیری جامعه براساس فرهنگی است که در ذهن آن ها حاکم است (۸۱/۹/۲۶)

\*فرهنگ روح کالبد هر جامعه است.

\*فرهنگ ستون فقرات حیات یک ملت و هویت یک ملت است.

\*فرهنگ مثل هواست که انسان وقتی که این هوا را استنشاق کرد

که با هوایی که استنشاق کرده وبا آن جانی که گرفته، می تواند دو قدم بر دارد.

\*از هر طرف که حرکت کنیم، می بینیم که به **فرهنگ** می رسیم و راه ها واقعا به فرهنگ ختم می شود.

\*همه ی آن چیزهایی که، آینده را به وجود می آورد و تضمین می کند **عامل فرهنگی** است پیوست فرهنگی در پی واژگان راهبردی «مهندسی فرهنگ»، «مهندسی فرهنگی» و «مدیریت فرهنگی» توسط مقام معظم رهبری (مدظله العالی) مطرح گردیده و علاوه بر این که موضوع مراکز عمده ی سیاستگذاری قرار گرفته، اذهان بسیاری از مراکز علمی و تحقیقاتی و پژوهشگران را به خود معطوف نموده است. وجه مشترک برداشت های گوناگون از پیوست فرهنگی، توجه به بعد عملیاتی و تأثیرگذاری این موضوع در مدیریت فرهنگی کشور است. سؤال اساسی این است که اجرای پیوست فرهنگی، فرهنگ عمومی و تخصصی کشور اسلامی را چقدر دچار تحول می کند؟ پیوست فرهنگی به عنوان ابزاری کارساز، پیوند مدیریت راهبردی با مدیریت اجرایی کشور را با محوریت فرهنگ فراهم می سازد و تمامی لایه ها و ابعاد اقتصادی، فرهنگی و سیاسی کشور در یک فرآیند تدریجی بدون وجود پیوست فرهنگی قابلیت اجرا نخواهند داشت.

**\*\*\*از اساتید محترم آقایان دکتر سید حسین طباطبایی نژاد، دکتر رسول مظاهری، دکتر خلیل**

**بهرامی، دکتر اصغر محمدی، دکتر مهدی جعفری و خانم ها دکتر زهره کشکولی، دکتر نفیسه**

**رفیعی که در تهیه این شیوه نامه همکاری نمودند، تشکر می نماید.**

## تعریف پیوست فرهنگی :

سندی است مشتمل بر مطالعات کارشناسی، مبین پیش بینی پی آمدهای فرهنگی و اعمال الزامات و استانداردهای مربوط در هر نوع طرح؛ تصمیم و اقدام کلان فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، حقوقی و قضایی متناسب با مقتضیات و شرایط جامعه در چار چوب نقشه مهندسی فرهنگی کشور. (شورای عالی انقلاب فرهنگی)

به عبات دیگر پیوست فرهنگی مجموعه‌ای است برای شناسایی، اقدام و ارزیابی از آثار و پیامدهای فرهنگی طرح‌ها و فعالیت‌ها که پس از انجام مطالعات لازم و با استناد به مبانی نظری و اسناد بالادستی بویژه نقشه مهندسی فرهنگی کشور متناسب با مقتضیات و شرایط جامعه، ضمن معرفی داده - ستاده یک سیاست اجرایی، طرح یا لایحه، پروژه یا هر فعالیت مهم دیگری با فرهنگ جامعه، با ارائه راهکارهای عملی برای تقویت آثار مثبت و حذف و کاهش پیامدهای مخرب آن در فرهنگ جامعه، راهنمای مجریان فعالیت‌ها و طرح‌ها در رعایت راهبردها، اعمال الزامات و استانداردهای مربوط و راهکارها در برنامه‌ها و اقدامات عملی در اجرای آن فعالیت خواهد بود.

## اهداف پیوست نگاری فرهنگی:

هدف اصلی در بحث پیوست نگاری فرهنگی، جلوگیری از اثرات تخریبی فعالیت‌های جاری در جامعه بر بخش فرهنگ است.

برای روشن شدن اذهان، پیوست فرهنگی را می‌توان از منظر زمان اقدام، سرعت در تدوین و ابتکار عمل در تولید یک کالا، ارائه خدمت، اجرای پروژه و یا طرح، در سه مسیر دنبال کرد:

**الف- پیوست نگاری فرهنگی قبل از اجرا:** در مسیر اول یک هدف فرهنگی از پیش تعیین شده، مورد نظر قرار می‌گیرد و برای دستیابی به آن، اقدام به طراحی خدمت، محتوا و کالایی می‌شود. در این صورت هدف از پیوست نگاری فرهنگی، توسعه فرهنگ است و برای دستیابی به آن، ابزاری

تاثیرگذار در اجتماع، طراحی می‌گردد. اینجا است که اصطلاح پیوست فرهنگی در معنای تکمیل و توسعه فرهنگی می‌تواند به کار گرفته شود. این نوع پیوست را می‌توان پیوست فرهنگی قبل از اجرا نامید.

**ب- پیوست نگاری فرهنگی حین اجرا:** اما اگر قرار بر اجرای طرحی بدون هدف اولیه فرهنگی باشد، در این حالت می‌توان روح فرهنگی در آن دمید و هدف از پیوست نگاری فرهنگی، طراحی خدماتی سازگار با فرهنگ جامعه و به دور از پیامدهای منفی است. به این قسم، پیوست فرهنگی همراه یا حین اجرا گفته می‌شود که به همراه تولید و ارائه یک کالا یا طرح کلان، نگاه فرهنگی از همان ابتدا شامل فعالیت می‌شود. دانستن این نکته مهم است که گاهی کالاهای فرهنگی اهدافی غیر از فرهنگ را دنبال می‌کنند. این نوع پیوست برای این طرح‌ها حیاتی است.

**ج- پیوست نگاری فرهنگی بعد از اجرا:** در حالت سوم اگر پروژه ای قبل از نگارش پیوست فرهنگی در جامعه فراگیر و تاثیرگذار شود، هدف از پیوست نگاری فرهنگی ارائه نحوه رویارویی با پروژه برای از بین بردن پیامدهای منفی فرهنگی و البته به خدمت گرفتن آن برای دستیابی به اهداف مطلوب فرهنگی است. در این بخش پیوست فرهنگی پروژه ای، ممکن است به حذف کلی آن بیانجامد! این گونه پیوست فرهنگی، به عنوان پیوست فرهنگی بعد از اجرا شناخته می‌شود. در غالب مواردی که فناوری از خارج از کشور وارد می‌شود و بدون پیوست نگاری در اختیار عموم جامعه قرار می‌گیرد، پیوست فرهنگی آن از نوع بعد از اجرا است و برای رفع مخاطرات آن تلاش می‌شود. گاه می‌توان با سلامت فرهنگی با آن مواجه شد و گاه می‌توان آن خدمت را در اختیار توسعه فرهنگ گرفت. با این توضیح اگر خدمت یا پروژه ای قبل از پیوست نگاری فرهنگی در جامعه فراگیر شود، فرهنگ در موضع انفعال قرار می‌گیرد و تحت تاثیر این پدیده دستخوش تغییر می‌شود. در این شرایط سرعت در تدوین پیوست فرهنگی مناسب و دقیق، بسیار ضروری است. این همان چالشی است که می‌تواند مانع رشد و توسعه متناسب اقتصادی به همراه پیشرفت شود.

## اهمیت و ضرورت پیوست نگاری فرهنگی:

اهمیت پیوست فرهنگی از دو بعد در سطح کلان قابل توجه است:

۱. نقش سازنده در تسریع تحقق اهداف نظام جمهوری اسلامی
۲. نقش اصلاحی در رفع موانع ساختاری، فرهنگی و تربیتی موجود در مسیر پیشرفت و توسعه ایران اسلامی.

پیوست فرهنگی در سطح استان اصفهان به عنوان پایتخت فرهنگ و تمدن اسلامی و جزئی از کلان در زمینه های زیر ضرورت دارد:

- ۱- نقش سازنده در تسریع تحقق اهداف راهبردی
- ۲- نقش اصلاحی در رفع موانع ساختاری، فرهنگی و تربیتی موجود در مسیر پیشرفت و توسعه طرحهای اقتصادی، فرهنگی، عمرانی و... استان اصفهان

### ۱. نقش سازنده پیوست فرهنگی:

در توضیح نقش سازنده پیوست فرهنگی می توان به موارد زیر اشاره نمود:

۱-۱. اهداف اصلی و نهایی نظام اسلامی، بهبود مستمر و استقرار اعتقادات، ارزشها و جهان بینی اسلامی در تمامی روابط جامعه و ارتقاء اخلاق اصیل انسانی و اسلامی در بین تمامی آحاد جامعه است و از رهگذر اجرائی شدن پیوست های فرهنگی است که در روند تحقق این اهداف تسریع می شود.

۲-۱. قدرت، مشروعیت، نفوذ جهانی نظام جمهوری اسلامی در شرایط امروز جهانی در گرو رشد اعتقادات دینی و حفظ ارزشهای اسلامی در بین کارگزاران، نخبگان و توده مردم است و

اجرائی شدن پیوست های فرهنگی، زمینه ساز رشد اعتقادات و حفظ ارزشهای اسلامی در عرصه های مختلف است.

۳-۱. حفظ و تقویت هویت ایرانی و اسلامی جامعه، در شرایطی که سرعت پیدا کردن فرایندهای جهانی شدن فرهنگ، می تواند هویت جوامع را به خطر اندازد، یکی دیگر از آثار ارزشمند اجرائی شدن پیوست فرهنگی است.

۴-۱. با شکل گیری یک جامعه توسعه یافته مبتنی بر اعتقادات اسلامی است که الگوئی عملی و موفق برای حفظ هویت کشورهای اسلامی و ایجاد یک هویت مشترک برای مقابله با استکبار جهانی فراهم می گردد و این مهم وقتی فراهم می شود که ارزشهای اعتقادی و اخلاقی، خود را در سازمانهای اقتصادی، سیاسی و اجتماعی نیز عینیت بخشد.

## ۲. نقش اصلاحی پیوست فرهنگی در رفع موانع ساختاری، فرهنگی و تربیتی:

برای توضیح این مطلب، لازم است ضمن اشاره به موانع ساختاری موجود، نسبت آن را با پیوست فرهنگی تبیین کرد:

### ۱-۲. ناهماهنگی فرایندهای نوسازی جامعه با فرهنگ اصیل اسلامی

گرچه همواره مدیریت ارشد نظام اسلامی بر ضرورت استقرار تفکر و اندیشه دینی در تنظیم امور جامعه پافشاری می کند، اما لزوم نوسازی و توسعه کشور نیز ما را مجبور می سازد، علاوه بر تولید علوم و فن آوری در داخل کشور، از یافته های علمی و فن آوریهای نوین جهانی بهره برداری نماییم و چون در زوایای پنهان و آشکار این علوم، بویژه علوم انسانی و فن آوریهای نوین، و تمامی نرم افزارهای مختلفی که در خدمت انسانها قرار می گیرد، نوعی جهان بینی و گرایشهای اعتقادی نهفته است، بی توجهی به ماهیت فرهنگ ساز این پدیده ها، همواره یک سلسله تضاد را در جامعه



اسلامی تزریق کرده است و مقاومت های پنهان و آشکاری را در روند توسعه و پیشرفت کشور فراهم می سازد.

## ۲-۲. عدم تعادل در توسعه همه جانبه کشور با توجه به مقتضیات فرهنگی استانها

یکی از موانع جدی در پیشرفت هر چه سریعتر ایران در شرایط امروز، عدم توسعه متوازن بخشها و ابعاد مختلف تشکیل دهنده جامعه است، همانطور که همگان شاهد هستیم، مجموعه عواملی مانند پیشرفت علوم و فنون جدید در کشورهای پیشرفته، امکان انتقال نتایج این پیشرفتهها در قالب کالا و خدمات مدرن در کشورهایی مثل ایران، که بدلیل داشتن درآمدهای نفتی، بدون لزوم دستیابی به پیشرفت متوازن، امکان این انتقال را داشته اند و در نتیجه انتقال بخش اعظم استعدادهای درخشان در بعضی از عرصه های نوین مثل پزشکی، مهندسی و... موجب شده است که نتوانیم متناسب با تحولات اقتصادی و سیاسی جامعه، در حوزه مسائل فرهنگی توسعه و پیشرفت داشته باشیم و همین امر موجب گردیده است، بسیاری از کاستی های موجود در فرهنگ عمومی جامعه، مانع پیشرفت سریعتر اقتصادی، اجتماعی و سیاسی بشود، نگاهی به ضعف های بنیادین و اساسی که در سازمانهای فرهنگی اعم از مردمی و دولتی که در مقابل تهاجم فرهنگی غرب داریم، همگی نمادهائی از این توسعه نامتعادل است، که انتظار می رود با سازماندهی صحیح برای دستیابی به «پیوست های فرهنگی» جهشی در جبران کاستی های تاریخی عرصه مباحث کارشناسی فرهنگ ایجاد شود.

## ۲-۳. عدم انسجام تصمیم گیری برای شکل گیری پایه های تمدن جدید ایرانی و

اسلامی:

وقتی انتظار داریم با گذشت چند دهه از عمر نظام مقدس جمهوری اسلامی، آثار شکل گیری تمدنی تازه را مشاهده کنیم، لازمه آن، حضور جهان بینی و اندیشه ناب اسلامی در تمامی نمادهای کلامی، ارتباطی، معماری، شهرسازی و ساختارها و سازمانهای اداره کننده یک جامعه است، به ترتیبی که وقتی یک فرد خارجی وارد جامعه ما می شود، این تفاوت برای او مشهود بوده

و احساس نماید در بطن این جامعه، شکل متعادل و زیبایی از یک حیات متفاوت در حال شکل گیری است. پیش نیاز تحقق این امر، ایجاد یک فرهنگ منسجم اسلامی است، تا به تدریج آثار این فرهنگ در ساز و کارهای ظاهری جامعه، تجلی پیدا کند.

در حال حاضر سرعت تغییرات در جامعه ما، موجب گردیده است که در بسیاری از موارد از جمله فرهنگ تغذیه، لباس پوشیدن، معماری، شهرسازی، زبان و ادبیات و نوع سازماندهی امور اجتماعی، مجموعه نامتعادل و بعضاً متضادی از انواع فرهنگ ها را مشاهده نماییم و علاوه بر احساس بی هویتی در نسل جدید، روحیه یاس و ناامیدی و باری به هرجهت، در بخشهایی از افراد جامعه ظاهر شود، ایجاد یک ساز و کار منسجم مدیریت شده با رعایت توالی و تسلسل برای سیاست گذاری در نحوه تدوین «پیوست فرهنگی» طرحها و پروژه ها، می تواند در یک روند تدریجی بسیاری از این نابسامانیها را حل و فصل نماید و بستر جامعه را برای ایجاد زیرساختهای تمدنی جدید، مبتنی بر اصول و اندیشه اسلامی همراه با بهره گیری از علوم و فن آوریهای جدید فراهم سازد.

### \*نتایج دیگر فرآیند اجرای پیوست نگاری فرهنگی

#### ۲-۴. شناخت عالمانه موانع فرهنگی توسعه بخشها

علاوه بر آثار مثبت برشمرده شده برای «پیوست فرهنگی» برای رفع موانع اساسی پیشرفت و توسعه کشور و آثاری که در راستای احیا و تقویت فرهنگ اسلامی بوجود می آورد، نتایج دیگری از فرایند تهیه پیوست های فرهنگی انتظار می رود و آن شناخت و اصلاح موانع فرهنگی فرا راه توسعه و افزایش اثربخشی همه فعالیت های اقتصادی، سیاسی و اجتماعی است که بدلیل وجود درآمدهای نفتی در بسیاری از موارد ناشناخته مانده است.

#### ۲-۵. ضرورت تسریع در مهندسی فرهنگی جامعه

در کنار نقشی که جریان تدوین پیوست فرهنگی برای رفع اینگونه نارساییهای زیربنایی می تواند ایفا نماید، بحث پیوست فرهنگی، اگر بدرستی شناخته و سازماندهی شود، همچون اصلاح اقتصاد خرد، زیر بنای اصلاح اقتصاد کلان جامعه است و می تواند در روند عملیاتی شدن «مهندسی فرهنگی» جامعه تسریع نماید و جریان تنظیم داده و ستاده از کل به جزء و از جزء به کل را سامان بخشد و زمینه ساز ایجاد یک انسجام و تعادل در همه ابعاد تحولات کشور گردد، چرا که فشرده ترین تعریف برای مهندسی فرهنگی عبارت است از: هماهنگ کردن بازخوردهای فرهنگی کلیه فعالیتهای اقتصادی، سیاسی، قضائی، انتظامی، اداری و غیره با اهداف فرهنگی کلان جامعه و این معنا جز با پیش بینی «پیوست فرهنگی» برای کلیه تصمیمات مهم کشور عملی نخواهد شد.

## ۲-۶. تقاضای نهضت نرم افزاری و کرسی های نظریه پردازی

ضرورت نظریه پردازی برای یک جامعه، وقتی معنا پیدا می کند، که نخبگان و دانشمندان یک جامعه باور داشته باشند، بسیاری از نظریات حاکم بر علوم انسانی غرب، نمی تواند راهگشای حل مسائل جامعه ما باشد، این اتفاق وقتی حادث می شود که سه مجموعه، حوزه، دانشگاه و اجرا که در حال حاضر بسیار دور از هم به فعالیت مشغولند، با تقاضا و سوالات جدی مدیران اجرایی با هم پیوند بخورند، به نظر می رسد در صورت شناخت صحیح ابعاد پیوست فرهنگی برای تصمیمات مهم در عرصه اجرا، این ارتباطات بر اساس نیازهای واقعی جامعه تحول پیدا کند.

## آثار مثبت فرهنگی پیوست نگاری فرهنگی:

\*اصلاح تاثیر آثار فرهنگی و افزایش نقش سازنده طرح و فعالیت در پیشرفت کشور

\*بهبود روحیه و انگیزه کارکنان طرح مربوطه

\*مشارکت تعیین کننده در تولید علوم انسانی بومی

\*زمینه سازی برای اجرای مهندسی فرهنگی

- \*نمونه سازی از قطعات الگوی پیشرفت
- \*تربیت نسل تازه ای از نیروی انسانی کیفی در حوزه فرهنگ
- \*پیوند حوزه، دانشگاه و مدیران اجرایی
- \*جذب استعدادهای تازه برای عرصه فرهنگ
- \*ایجاد آمادگی برای دستیابی به مهندسی فرهنگی و الگوی پیشرفت اسلامی و ایرانی
- \*خارج شدن فرهنگ از مظلومیت
- \*توجه به محیط زیست و توسعه پایدار مناطق شهری و روستایی
- \*تجلی زیبایی دین در روابط جامعه و رفتن به سمت سبک زندگی اسلامی

## فرصت های استفاده از پیوست نگاری فرهنگی:

برخی از فرصت های عام که می تواند در خدمت مدیریت فرهنگ و پیوست نگاری فرهنگی قرار گیرد عبارتند از:

- ۱ - دین الهی
- ۲- وجود ولایت فقیه در ساختار سیاسی نظام اسلامی
- ۳- ظرفیت های حاصل از پیروزی انقلاب اسلامی
- ۳۵-۴ سال تجربه مدیریت و کشورداری در قالب نظام اسلامی
- ۵ - رشد علمی و فنی جامعه (البته نامتوازن)
- ۶ - پرورش نسل تازه ای از جوانان متدین و تحصیل کرده
- ۷- نهادهای سنتی کارا، برای حفظ فرهنگ جامعه اسلامی ایران

۸- داشتن شعائر و عبادت های دینی موثر در حفظ فرهنگ جامعه

۹- بیداری اسلامی و حمایت از انقلاب اسلامی در بین امت اسلامی

۱۰- رشد معنویت خواهی در جهان

۱۱- تامین زیر ساخت های اقتصادی

۱۲- سرمایه های مادی (نفت، معادن،.....)

۱۳- موقعیت ارزشمند بین ملل جهان

همچنین می توان برخی از فرصت های فرهنگی مربوط به پیوست نگاری فرهنگی را بصورت زیر برشمرد:

- ❖ پشتوانه رهنمود های مقام معظم رهبری (مدظله العالی)
- ❖ دین داری مدیران
- ❖ انطباق پیوست فرهنگی با عقل و فطرت انسانی
- ❖ علاقه و ایمان به انقلاب اسلامی
- ❖ علاقه به سازندگی میهن اسلامی
- ❖ هفت هزار سال سابقه تمدنی و نمونه های بسیار از ملاحظات فرهنگی در امورسیاسی و اقتصادی
- ❖ تجربه های مختلف سازندگی در سی و پنج سال نظام جمهوری اسلامی
- ❖ پذیرش این بحث در دنیای توسعه یافته

### **تهدیدهای عدم استفاده از پیوست نگاری فرهنگی:**

- ❖ به رسمیت نشناختن فرهنگ و فرهنگ سازی به عنوان یک تخصص
- ❖ تفکیک مبانی علمی دین از علوم، بویژه گسترش علوم انسانی سکولار

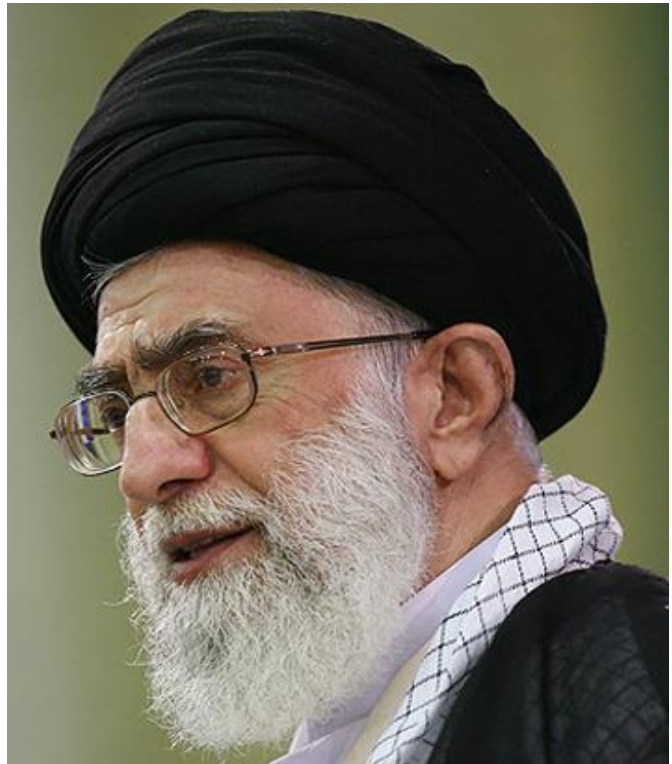
- ❖ تخصصی شدن علوم و عقب ماندگی علوم انسانی اسلامی
- ❖ وجود سکولاریزم پنهان در ناخودآگاه بسیاری از مدیران
- ❖ تجربه های فردی خرد در امور فرهنگی در ذهن مدیران
- ❖ نگاه حداقلی به مفهوم فرهنگ در حد برگزاری شعائر و مناسک
- ❖ احساس تنگ نظری از سوی نیروهای ارزشی و مانع شدن ساخت پروژه یا اجرای سیاست با طرح این مباحث
- ❖ وجود درآمدهای نفتی و عدم درک سه خصوصیت دانش، مهارت و فرهنگ مناسب در نیروی انسانی برای سازندگی جامعه
- ❖ نگرانی از افزایش نقاط ضعف کارفرما از رهگذر مطالعات پیوست نگاری
- ❖ انتظار از بالا برای شروع تحولات اصلاحی و بهانه تراشی برای شروع اصلاحات
- ❖ مشابه سازی با ملاحظات محیط زیست و حفظ میراث فرهنگی و نگرانی
- ❖ وجود مشکلات اقتصادی روزمره در کنار عدم ثبات در مدیریت ها
- ❖ تعصبات سازمانی و بخشی نگری افراطی و غیبت نگاه سیستمی به اداره کشور
- ❖ نظام ناقص ارزیابی از طرح ها و فعالیت ها

## **گام های اصلی در پیوست نگاری فرهنگی :**

- گام اول:** شناخت موضوع از جهات و ابعاد مختلف
- گام دوم:** شناخت از ابعاد مطلوب موضوع
- گام سوم:** شناخت داده و ستاده موضوع با فرهنگ موجود جامعه  
(شامل تاثیرات مستقیم و غیر مستقیم موضوع در تحولات فرهنگی جامعه)
- گام چهارم:** شناسایی و تبیین شاخص های فرهنگی مرتبط با موضوع
- گام پنجم:** طبقه بندی آثار مثبت و منفی احتمالی از اجرای موضوع
- گام ششم:** شناسایی و تبیین فرصت ها؛ موانع و محدودیت های فرهنگی در محیط

**گام هفتم:** ارائه راهبرد ها و راهکارهای تقویت آثار مثبت با بهره گیری از فرصت های فرهنگی  
**گام هشتم:** ارائه راهبرد ها و راهکارهای عملی برای کاهش، حذف و جبران آثار مخرب احتمالی  
**گام نهم:** ارائه الگوها و شاخص های ارزیابی برای اندازه گیری میزان کارایی راهکارهای پیشنهادی  
**گام دهم:** آموزش و توجیه و انگیزه سازی در مدیران و کارشناسان مجری برای پیگیری اجرای پیوست فرهنگی

\*\*\* از خوانندگان محترم درخواست می شود نظرات و پیشنهادهای خود را به دبیرخانه پیوست نگاری فرهنگی مستقر در سازمان بسیج اساتید استان اصفهان ارسال نموده و یا با شماره تلفن ۳۲۲۲۳۴۰۶ تماس حاصل نمایند.



مقام معظم رهبری (مدظله العالی):

«در طرح های گوناگونی که در کشور تنظیم می شود... طرح های اقتصادی، طرح های پولی و مالی، طرح های عمرانی حتما یک پیوست فرهنگی داشته باشد که آن پیوست فرهنگی مصوبه آن شورا است. البته همه ملزم باشند که به آن پیوست فرهنگی توجه کنند و آن را لازم الاجرا بشمارند. (۱۷ / ۰۹ / ۸۶)»